

Краснодарский край Славянский район станица Петровская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 31 имени
полного кавалера ордена Славы Василия Лазаревича Храпко
станции Петровской
муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 года
Председатель педсовета

_____ И.А.Берёза

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(групповые занятия)

Уровень образования (класс) основное общее образование 9 класс

Количество часов 34

Учитель Гайдарь Светлана Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

Групповые занятия по литературе. 9 класс

1. Планируемые результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ - компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты изучения групповых занятий по литературе в 9 классе

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2. Содержание учебного предмета «Групповые занятия по литературе»
9 КЛАСС (34 ч)**

1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Александр Николаевич Радищев. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть *«Бедная Лиза»*. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (12 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. *«Горе от ума»*. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык.

Александр Сергеевич Пушкин. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Герой нашего времени»* - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. *«Мертвые души»*. Смысл названия поэмы. Система образов.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. *«Белые ночи»*. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. *«Юность»*. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (14 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «*Темные аллеи*». Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «*Собачье сердце*». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «*Судьба человека*». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «*Матренин двор*». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

Александр Трифонович Твардовский. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

6. ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (1 ч)

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Иоганн Вольфганг Гете. «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».

Теория литературы. Драматическая поэма

8. ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. (1 ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение	1	Выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов
2	Из древнерусской литературы	1	Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос

3	Из русской литературы 18 века	3	<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
4	Из русской литературы 19 века	12	<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Формулирование вопросов по тексту произведений</p>
5	Из русской литературы 20 века	14	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование вопросов по тексту повести.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>

			Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
6	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе.
7	Из зарубежной литературы	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
8	Повторение. Обобщение.	1	Предъявление читательских исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей

гуманитарного цикла

от 29 августа 2023 года № 1

_____ И.А. Берёза

Заместитель директора по УВР

_____ Ю.А.Леошко

«31» «августа» 2023 года